

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025г., протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**

**Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа**

---

*(наименование дисциплины (модуля)*

---

Направление подготовки

---

**44.04.01 Педагогическое образование**

---

*(шифр, название направления)*

---

направленность (профиль) программы

---

**Художественное образование**

---

Квалификация выпускника

---

**Магистр**

---

Форма обучения

---

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: *канд. пед. наук, доцент Батчаева З.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126; на основании образовательной программы подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Художественное образование», локальных актов КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)...	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания .....	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена .....	12
7.3.2. Вопросы для самоконтроля.....	18
7.3.3. Типовые темы рефератов .....	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	20
8.1. Основная учебная литература.....	20
8.2. Дополнительная литература .....	21
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	22
9.1. Общесистемные требования .....	22
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	22
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	23
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..	23
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
11. Лист регистрации изменений.....	24

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа*

**Целью** освоения дисциплины является: развитие у магистрантов знаний, по основам искусства различных народов Северного Кавказа; развитие умений и навыков анализа художественного языка изобразительного искусства; формирование толерантного отношения к национальной культуре как неотъемлемой составляющей части мировой культуры.

**Для реализации этой цели необходимы следующие задачи:**

- овладение студентами знаний об особенностях развития искусства в различных регионах Северного Кавказа;
- освоение студентами знаний о специфике и природе искусства различных регионов Северного Кавказа.
- формирование у студентов навыков анализа художественного образа, умения адекватной оценки произведений искусства.
- раскрыть основные процессы, происходившие в регионе в обозначенных территориальных и временных границах;
- представить историографический обзор по ключевым проблемам; отразить взаимодействие народов Северного Кавказа с соседними регионами страны;
- показать соотношение регионального и общемирового в постановке вопроса о месте северокавказского региона в России в целом.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (Индекс: Б1. В.ДВ.02.01).

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
В общей системе подготовки высококвалифицированных магистров дисциплина «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления, является одной из основных учебных дисциплин, формирующих у обучающихся профессиональные компетенции. Для успешного освоения необходимы базовые знания по истории искусств, мировой художественной культуре, педагогике уровня бакалавриата.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина по выбору «Дистанционное обучение в художественном образовании» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Основы художественного творчества», «Эстетических анализ произведений изобразительного искусства», «Изобразительное искусство в современной школе», «Современные технологии в художественной графике»	

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа.» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК.М-5.1 анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования УК.М-5.2 объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей УК.М-5.3 владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач
ПК-3	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.

### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 8 з.е., 288 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>8</b>

в том числе:			
лекции			
семинары, практические занятия		36	8
практикумы			
лабораторные занятия			
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом			
курсовая работа			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		<b>252</b>	<b>276</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>			4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>		<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемк ость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего	Аудиторные уч. занятия		
				288	Лек.	Пр.	Сам. работа
	1/1	История искусства народов Северного Кавказа. Общая характеристика. Роль творческой интеллигенции в национальных движениях России конца 1980-х - 1990-х гг. и характер соотношения в художественных произведениях этого времени этического и эстетического начал	32		4		28
	1/1	Художественная культура Ростова	32		4		28

	1/1	Традиционная художественная культура Ставрополья и Карачаево-Черкесии.	32				28
	1/1	Искусство и культура Кабардино-Балкарии.	32		4		28
	1/1	Искусство Калмыкии.	32		4		28
	1/1	Искусство Краснодара и Адыгеи.	32		4		28
	1/1	Искусство Северной Осетии (Алании).	32		4		28
		Традиционная художественная культура Чечни и Ингушетии.	32		4		28
		Традиционная художественная культура Дагестана.	32		4		28

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемк ость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Всего	Аудиторные уч. занятия	
			288	Лек.	Пр.	Сам. работа
	1/1	История искусства народов Северного Кавказа. Общая характеристика. Роль творческой интеллигенции в национальных движениях России конца 1980-х - 1990-х гг. и характер соотношения в художественных произведениях этого времени этического и эстетического начал	40		2	36
	1/1	Художественная культура Ростова	40		2	36
	1/1	Традиционная художественная культура Ставрополья и Карачаево-Черкесии.	31		2	31
	1/1	Искусство и культура Кабардино-Балкарии.	30		2	30
	1/1	Искусство Калмыкии.	30		2	30
	1/1	Искусство Краснодара и Адыгеи.	30			30

	1/1	Искусство Северной Осетии (Алании).	30				30
	1/1	Традиционная художественная культура Чечни и Ингушетии.	30				30
	1/1	Традиционная художественная культура Дагестана.	30				30

## **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентированной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степень овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы,

готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-5. Способен анализировать и учитывать	УК.М-5.1 Анализирует важнейшие	УК.М-5.1 В целом анализирует важнейшие	УК.М-5.1 Частично анализирует	УК.М-5.1 Не анализирует важнейшие

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования	идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, частично обосновывает актуальность их использования	важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, не обосновывает актуальность их использования	идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, не обосновывает актуальность их использования
УК.М-5.2 Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей	УК.М-5.2 В основном объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей	УК.М-5.2 Частиенно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей	УК.М-5.2 Не объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей	УК.М-5.2 Не объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в проведении людей
УК.М-5.3 Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач	УК.М-5.3 В целом владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач	УК.М-5.3 Не достаточно владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач	УК.М-5.3 Не владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач	УК.М-5.3 Не владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач
ПК-3 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении	ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования	ПК-М 3.1. В целом разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного	ПК-М 3.1. Частиенно разбирается в особенностях научного исследования в сфере	ПК-М 3.1. Не разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного

конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	образования	образования художественного образования	образования
	ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Формирует и решает основные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает в целом необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.	ПК-М 3.2. Фрагментарно формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.
	ПК-М 3.3. Использует методологический аппарат и применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. В целом использует методологический аппарат и частично применяет его в научной деятельности.	ПК-М 3.3. Частично использует методологический аппарат и фрагментарно применяет его в научной деятельности.

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Культовые и гражданские сооружения Ростова-на-Дону конца (XVIII- XIX вв.).
2. Эклектика и стиль «модерн» в архитектуре конца (XIX - нач. XX вв.).
3. Архитектура советского периода (20 - 50-е гг.).

4. Поиски единства функционального, конструктивного, пластического в архитектуре жилых и общественных зданий Ростова и др. городов Ростовской области в (50-е -80-е гг.).
5. Становление скульптуры Ростовской области.
6. Особенности скульптуры (40-х - 50-х гг.). Творчество О.Ч. Кохановской, И.А. Гайденко, И.И. Сонкина, Я.Г. Верича, Н.А. Татарниковой. Бравурная торжественность монументальных работ, реализм портретов.
7. Донской парадный портрет (парсuna) (XVII-XIX вв.).
8. Художественное образование в Ростовской области.
9. Азово-Черноморское Товарищество художников (1934-1937 гг.), Ростовский отдел «АХР», Ростовский Союз художников (1939 г.) и деятельность художников этих объединений.
10. Господство патриотической тематики в произведениях художников Ростовской области послевоенных лет.
11. Театрально-декорационное искусство (30-70-х гг.).
12. Театральные художники (50-х гг.) Б.А. Рудов, В.В. Рахов, С.Я. Рейхенберг.
13. Архитектура «конструктивизма» (20-х, нач. 30-х гг.) архитектор И.А. Голосов, «ложного классицизма» (40-50-х гг.) архитекторы С.А. Хазыков, М.Б. и Д.Б. Пюрвеевы.
14. Мемориальная скульптура и психологический портрет в скульптуре Калмыкии (50-х гг.).
15. Основные этапы становления изобразительного искусства Калмыкии.
16. Художники-самоучки (20-х гг.). Живописцы (30-х гг.) И.С. Нусхаев, Л.Э. Очиров, П.И. Емчегирова, С.А.
17. Обращение Т.Д. Бебеева к композиционным схемам «сурогового стиля»
18. Пейзажи «малой родины» в творчестве Г.С. Шалбурова, и Н.В. Буцкого.
19. Тема депортации, калмыцкого народа в искусстве О.Х. Кикеева «Калмыцкий хотой. 1943 год.
20. Первобытное искусство племен, живших на территории Причерноморья в (III-II тыс. до н.э.).
21. Мелкая пластика и сосуды. Предметы античного импорта из Боспорского царства (V-VII вв. до н.э.) и Римской империи.
22. Изделия ювелирного искусства сарматов (II в. до н.э.).
23. Начало заселения Кубани славянскими народами (1782 г.).
24. Постройки войскового архитектора Кубанского казачьего войска Елисея Черника (Александро-Невский собор 1872 г.).
25. Конструктивистско-функциональная архитектура (20-х гг.) (элеваторы, электростанции и др.).
26. Традиции скульптуры «монументальной пропаганды» в памятниках и презентативных портретах-бюстах (30-40-х гг.).
27. Расширение формально-тематического диапазона пластики краснодарских художников (50-70-х гг.).
28. Первые профессиональные художники Краснодарского края.
29. Академический реализм и передвижнический демократизм содержания живописных работ П.С. Косолапа и Р.И. Колесникова конца (XIX - нач. XX вв.).

30. Тематические и пейзажные офорты (50-70-х гг.) Г.А. Булгакова, В.Д. Молибоженко, Г.К. Шахбазяна, С.А. Попучаева, С.А. Нагорного, К.Ф. Печуричко.
31. Сюжетно-жанровые и пейзажные акварели и этюды Г.М. Кошельникова, Д.Н. Святогорской, Ф.Т. Семуткина.
32. Одежда и разнообразные предметы быта с декоративными украшениями, типичной орнаментикой, используемые в народном прикладном искусстве
33. Ставрополь - военная крепость административный центр Кавказской области первой половины XIX в
34. Культовые и гражданские сооружения Ставрополя (XIX в.). Классицистические постройки итальянцев братьев Бернардацци.
35. Модерн - ведущий стиль в архитектуре Ставропольского края рубежа (XIX-XX вв.). Творчество архитекторов Н.К. Воскресенского, А.А. Славянского, Г.К.Кнорра, А.В.Прозоровского, Н.И.Прокопец, С.Е. Лазарева, Г.В. Кускова и застройка центральной части Ставрополя. Архитектура края (20-х гг. XX в.) и деятельность Н.П. Чекматаева. Каскадная Лестница Б. К. Буткевича.
36. Архитектура городов и станиц Кавминвод. Стилистика классицизма и модерна в архитектуре Кисловодска: «Нарзанная галерея» С.П. Уптона, «Нарзанные ванны» А.Н.Клепинина, конца (XIX - начала XX вв.).
37. Конструктивистские постройки (20-30-х гг.) здания санаториев И.А. Фомина, И.И. Леонидова, Е.М. Попова, «Нарзанные ванны» П.Л. Еськова.
38. Особое внимание скульпторов Ставрополя (70-90-х гг.) к самостоятельной выразительности пластической формы, материала и цвета С.И. Каравинский.
39. Рисовальные вечера педагога Я.М. Неверова при Ставропольской мужской гимназии (1850-е гг.), творческая и педагогическая деятельность В.И. Смирнова (1870-нач. 1900-х гг.).
40. Организация в Кисловодске отделения «РОСТА». Произведения «кавростовцев» П.М. Шкарина, Е.Ф. Машковой, О.В.Симроновой.
41. Первое творческое объединение художников Северного Кавказа - Терский филиал «АХРР» в Пятигорске (1922 г.), содержание его первых выставок. Общественная и художественная деятельность П.И. Головкина.
42. Организация в Ставрополе товарищества "Художник" (1932 г.).
43. Организация в Ставрополе и Пятигорске мастерских, выпускавших «Окна ТАСС».
44. «Интеллектуальные» искания художников (70-80-х гг.). Обращение к стилям искусства различных эпох и повышение интереса к декоративной выразительности и метафорической образности.
45. Интерес художников (90-х годов) к национальным, культурно-художественным традициям фольклору и библейским мотивам.
46. Открытие художественно-графического факультета КЧГПУ и творчество художников-педагогов.
47. Звучная цветопись пейзажей В.И.Эркенова, академизированная постановочность произведений Н.М. Муртазова, изысканный графизм и натурность мотивов работ Ю.К. Беджанова и М.С. Бостанова, утонченный декоративизм картин Т. Г.Безгодовой, символико-метафорическая образность произведений М.Х. Данашева и др.
48. Жанровые и стилевые особенности сложения графики Карабаево-Черкесии. Офорты и карандашные зарисовки И.П. Крымшамхалова начала (XXв.). Линогравюры

- повествовательно-бытового характера и иллюстрационная графика Н.Г. Крицкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова и др.
- 49. Нетрадиционная трактовка истории в рисунках (карандаш, тушь, сангина) У.К.-Г. Мижева, М.Х. Данашева (гуашь). Графика (линогравюра) А.М. Гречкина (серия «Жизнь народов КЧАО», «Горы и наарты» 70-х гг.).
  - 50. Монументальное искусство художников Карачаево-Черкесии. Мозаики, сграффито фасадов общественных зданий городов Черкесска, Карачаевска, Кисловодска А.М. Гречкина, рельефы и резной гипс М.И Кубанова, М.И Хабичева.
  - 51. Произведения театрально-декорационного искусства художников Л.Г. и Й.В. Лепаловских, У.К.-Г. Мижева.
  - 52. Памятники средневековой архитектуры на территории Кабардино-Балкарии. Городище «Лыгыт» близ селения Верхний Чегем с остатками каменных жилищ, круглых башен, мусульманских (ХIII-XIV вв.) и раннехристианских могильников (VI-XII вв.).
  - 53. Архитектура советского периода. Ложноклассический монометаллизм сооружений общественного назначения (50-60-х гг.). Дом Советов в Нальчике (С.А. Маслих, С.Е. Вахтангов). Функциональный конструктивизм архитектуры О.К.Ширяевой (курзал и здание пансионата «Долинск»).
  - 54. Декоративная условность национальной орнаментики и конструктивная органичность ретростилизаций в архитектуре Кабардино-Балкарии (60-80-х гг.) ресторан «Эльбрус» и «Зеленый театр» Г.Д. Мосулишвили, библиотека им. Н.К. Крупской И.В. и А.Г. Мысяковых, музыкально-драматический театр Е.М. Ландау, краеведческий музей Л.М. Тимонина.
  - 55. Исторические особенности сложения скульптуры в изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии. Монументальная и станковая пластика В.П. Славникова. Портретные и мемориальные работы Х.Б.Крымшамхалова и М.Х.Тхакумашева.
  - 56. Тема Великой Отечественной войны в творчестве С.Ю.Катона. Историческое значение изобразительного творчества И.П. Крымшамхалова в становлении изобразительного искусства Кабардино-Балкарии.
  - 57. Роль М.В. Алехина в формировании традиций профессиональной живописи и становлении художественного образования в Кабардино-Балкарии.
  - 58. Натурные портретные изображения горцев, эскизность сюжетных и бытовых картин, культура пленэрного этюда пейзажных работ художника (1900-1920-х гг.).
  - 59. Художественная и преподавательская деятельность И. Балицкого и Н. Гусаченко (30-40-х гг.).
  - 60. Жанровая и тематическая многогранность творчества Н.З.Трындыка, М.А.Ваннаха.
  - 61. Обращение к языческой символике, к домусульманской иконографической традиции, к пантеистическому восприятию природы кабардинского художника Р.У. Цримова «Красное солнце», «Моление о дожде» (80-90-х гг.).
  - 62. История развития и становления графики Кабардино-Балкарии от живописной (акварель), рисуночной (карандаш, уголь, сангина), иллюстрационной конца (40-50-х гг.) до самостоятельной станковой графики (линогравюра, офортные техники) (60-90-х гг.).
  - 63. Ювелирная отточенность исполнения гравюр З.Х.Бгажнокова, М.Ю.Кипова, А.К. Полякова, В.Л.Захохова, Ю.А.Шаваева. Серии станковых литографий «Поэзия гор»,

- «Лето», «Последний лист» метафорически образного звучания Я. А.Аккизова, автолитографий «Музыка», «Праздник в горах» С.К.Аккизовой.
64. Традиции декоративно-прикладного искусства в художественной культуре Кабардино-Балкарии; украшение одежды, конской сбруи, убранство жилища в народном искусстве. Золотошвейное искусство.
65. Мастера ювелиры И.Т.Сурхайханов, У.Г.Шахаев, Г.Ю. Юзбашев.
66. Памятники искусства древнейших времён на территории Северной Осетии. Мегалитическая архитектура эпохи Бронзы.
67. Архитектура средневековых христианских храмов (Х-ХII вв.), Часовня в селении Нузал с остатками фресок. Одноапсидные бесстолпные церкви (ХI-ХIII вв.) селения Эльхатово. Татартупские мечети и минарет.
68. Традиции монументальной живописи в истории изобразительного искусства Северной Осетии. Фрески в часовне села Нузал, христианского храма на городище Верхний Джулат, росписи надгробных плит.
69. Значение творчества К.Л. Хетагурова в становлении профессиональной живописи Северной Осетии.
70. Художественное образование и выставочная деятельность в Северной Осетии (30-х гг.). Организация Союза художников С-О. АССР (1939 г.).
71. Плакаты и карикатуры Н.Е. Кочетова, А.Г. Хохова, В.В. Лермонтова в «Окнах ТАСС» (1940-е гг.).
72. Активизация иллюстративной и развитие станковой графики Осетии (50-х-70-х гг.).
73. Абстрактно-силуэтные офорты и акварели на библейские мотивы В.А. Цагараевой (90-х гг.).
74. Ажурная узорность кованных из металла каминных наборов С.У. Цахилова, батики Л.П. Байцаевой, «сюжетные» подсвечники из бронзы О.А. Цхурбаева, нетканые гобелены В.Г. и Г.Г Гобозовых, гобелены О.Ф. Назаровой.
75. Древняя архитектура на территории Чечни и Ингушетии. Многослойные поселения, курганы и могильники (II-V тыс.) у сел
76. «Алханкалинское городище», христианские храмы «Тха-ба-Ерды» (ХII в.), Мавзолеи монголотатарского периода (ХIII-XV вв.), купольный мавзолей «Борга-Каш» (Брагунский), (город мертвых) «Цой-Педе» в Малхисте.
77. Тематические произведения в камне А.М. Горбатова. Медальерное искусство Р.А. Земскова, Д.Х. Хасаханова, А.Н. Сафонова, Э.Л. Рябочкина.
78. Живопись. Первый профессиональный живописец, представитель чеченской национальности П.Захарова, Х. Ахриева, Г.-М.А. Даурбекова.
79. Интенсивное развитие художественной культуры Чечни и Ингушетии (в 50-60-е гг.).
80. Арабо-мусульманское влияние на художественную культуру Южного Дагестана (VII-XIII вв.).
81. Архитектурные проекты перепланировки Махачкалы (20-30-е гг.).
82. Поиски воплощения национального своеобразия в архитектуре (50-70-х гг.), стремление к единству функционального, конструктивного, пластического в сооружениях общественного и производственного назначения: Драмтеатр в Махачкале архитекторы Г.Я. Мовчан, В.К. Красильников, С.Х. Галаджева. Расширение художественного языка архитектуры (80-90 гг.).

83. Скульптурная бронза архаического периода, искусство петроглификиисточник традиций для развития пластики Дагестана современного периода.
84. Творчество Ю.А. Моллаева, М.-К.М. Юнусилау, Д.А.Капаницына, Н.Лакова.
85. Участие художников в выпуске «Окон ТАСС» в годы Великой Отечественной войны. Исследования художников Дагестана (50-х гг.).
86. Товарищество «Художник» (1952 г.), Дагестанское отделение Союза художников РСФСР (1960 г.), открытие художественного училища в Махачкале и создание Дагестанского музея изобразительных искусств (в 1958 г.).
87. Повышение уровня профессионального мастерства и расширение творческого диапазона художников Дагестана (60-70-х гг.).
88. Пшеницыной. Обращение художников Дагестана (80-х гг.) к различным историческим стилям.
89. Выставка «Театральные художники дагестана» (1982 г.).
90. Копирование и размножение плакатов Д.Моора, В. Дени, М.Черемных, В.Маяковского, А.Азим-Заде, азербайджанских и северо-кавказских художников в жанре карикатуры, сатирического рисунка в технике стеклографии и фотомонтажа художниками «ДагРОСТа» (20-е гг.).
91. Тема кавказской войны в иллюстрационной графике Т.Д.Йзраилова (90-х гг.).
92. История формирования и развития основных видов художественных промыслов в различных регионах Дагестана.
93. Керамика (III-I тыс. до н.э. – XV в.) в Нагорного Дагестана.
94. Формы балхарской керамики и приемы росписи.
95. Художественная обработка металла, История и традиции (с I тыс. до н.э. по настоящее время
96. Возникновение ряда крупных очагов ремесленного производства Кавказской Албании.
97. Искусство цветных эмалей (начала XX в.) и его связь с филигранью и гравировкой.
98. Состояние традиционного кустарно-художественного производства в Дагестане (20-30-х гг. XX в.) и сложение профессионального декоративно-прикладного искусства на базе народных художественных промыслов.
99. Создание промысловых артелей, кооперативов устарей и Дагкустпромсоюза (1924 г.).
100. Мастер художественной обработки металла И. Хартумов.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Традиционная художественная культура народов Северного Кавказа»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа

основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.3.2. Вопросы для самоконтроля**

1. Общая характеристика истории искусства народов Северного Кавказа.
2. Художественная культура Ростова.
3. Художественная культура Калмыкии.
4. Художественная культура Краснодара и Адыгеи.
5. Художественная культура Ставрополья и Карачаево-Черкесии.
6. Художественная культура Кабардино-Балкарии.
7. Художественная культура Северной Осетии (Алании).
8. Художественная культура Чечни и Ингушетии.
9. Художественная культура Дагестана.
10. Причины общности этнографии народов Кавказа.
11. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.
12. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
13. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.
14. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.
15. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.
16. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
17. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
18. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
19. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
20. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
21. Причины формирования множеств общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
22. Различные стили в народно-песенной традиции.
23. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
24. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.
25. Ковроткачество (по регионам).

26. Производство и украшение оружия.
27. Золотошвейное искусство.
28. Плетение (циновки и др.).
29. Камнерезное искусство и др.

### **7.3.3. Типовые темы рефератов**

1. «Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств» (кон. XIX-нач. XX вв.).
2. Значение художников-уроженцев Дона в формировании его художественной культуры: И.И. Крылов, Б.М. Греков, М.С. Сарьян, Магдалина Шагинян, В.А. Гринберг, А.С. Шендеров, братья Аладжаловы.
3. Скульптурно-архитектурный ансамбль с кинотеатром «Россия» архитектора Е.А. Срдюкова.
4. История становления и развития изобразительного искусства Адыгеи.
5. Древние памятники архитектуры на территории Карачаево-Черкесии.
6. Творчество М.И. Кубанова - первого профессионального скульптора Карачаево-Черкесии.
7. Сюжетно-тематические, бытового характера картины, панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М.Х.Чомаева.
8. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова.
9. Историко-революционные полотна и произведения на тему Великой Отечественной войны в творчестве Т.Н. Сундукова.
10. Значение произведений изобразительного искусства в восстановлении исторической памяти балкарского народа.
11. Жанровые работы С.В. Васильева, Г.И. Шурим.
12. Жилые и боевые башни горных районов Осетии. Типы склеповых некрополей (XIV-XV вв.).
13. Террасообразные архитектурно-пространственные композиции жилых домов из камня горной Осетии и кирпичные сооружения с крытой верандой во всю длину дворового фасада предгорных районов (XVII в.).
14. Эклектическая по стилю архитектура городов Моздока и Владикавказа (XIX- нач. XX вв.).
15. Переход кубачинских мастеров от изготовления кавказского холодного оружия и украшений к традиционному костюму к производству столовых приборов, сувениров, пудрениц, брошней и т.п.
16. Ворсовые ковры типа «табасаран», рисунка «топанча» мастеров Р. Мирзоевой, З. Магомедовой из Рукельской и Микрахской ковровых артелей.
17. Становление и развитие графики Ставрополья (конец 40-50-е гг.).
18. Развитие театрально-декорационного искусства. Деятельность И.Д. Арлачева в Пятигорском театре музкомедии.
19. Декоративные скалки, панно (дерево, роспись) А.И. Соколенке. Художественные эмали С.Д. Маценко «Казак» (90-х гг.).
20. Народные жилища карачаевцев, черкесов, абазин, ногайцев, казаков (XVIII-XIX вв.) и их особенности.

21. Классицистические постройки и здания с элементами стиля модерн в архитектуре конца (XIX нач. XX вв.) и продолжение этих традиций в архитектуре Карачаево-Черкесии советского периода (1920-1950-е гг.).
22. Типовая, функционально-конструктивистского характера архитектура (60-80-х гг.).
23. Рельефные изображения сцен охоты, пиршеств на стенах наземных склепов (VIII-XII вв.), каменные статуи воинов (X-XII вв.).
24. Значение искусства Х.Б. Крымшамхалова в становлении современной скульптуры Карачаево-Черкесии.
25. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, произведения К.Л. Хетагурова, Н.А. Ярошенко и их значение в накоплении опыта изобразительности и утверждении реалистически-демократических традиций в искусстве Карачаево-Черкесии.
26. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова «Весна в Теберде», «Праздник», Н.Г. Крицкого «Вьючные тропы», М.Л. Толстикова «Горец Хызыр-Али».

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыта, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1. Основная учебная литература**

1. Ашхотов, Б. Г. Традиционная культура народов Северного Кавказа. Курс лекций : учебное пособие / Б. Г. Ашхотов. — Нальчик : СКГИИ, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-

- 907499-50-8. —URL: <https://e.lanbook.com/book/267998> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Джумагулова, А. Т. История и культура народов Северного Кавказа : учебно-методическое пособие / А. Т. Джумагулова, В. А. Фоменко. — 2-е изд. стер. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 92 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/341210> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.**
  3. **Изобразительное и декоративно-прикладное искусство народов Северного Кавказа: история, теория, педагогическая практика: тезисы докладов регионального межвузовской научной конференции. -Карачаевск: КЧГПУ, 2000.-166с. - URL: <https://lib.kchgu.ru/izobrazitel-noe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-narodov-severnogo-kavkaza-istoriya-teoriya-pedagogicheskaya-praktika-karachaevsk-2000/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный**
  4. **Искусство народов Северного Кавказа: теория и практика: материалы региональной научной конференции / под редакцией Б. Б. Кардановой. – Карачаевск: КЧГУ, 2009. – 148 с. – ISBN 978-5-8307-0177-8. – URL: <https://lib.kchgu.ru/iskusstvo-narodov-severnogo-kavkaza-teoriya-i-praktika-materialy-regional-noj-nauchnoj-konferentsii-pod-red-b-b-kardanovoj-karachaevsk-izd-vo-kchgu-2009-148-s/> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст электронный.**
  5. **Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 117 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08369-9. —URL: <https://urait.ru/bcode/455250> . - (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.**
  6. **Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. — Карачаевск : КЧГУ, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8307-0616-2. —URL: <https://e.lanbook.com/book/162010> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.**

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Кахриманов, М. Г. Дважды возрожденный Лезгистан. XVIII век: научно-популярное издание / М. Г. Кахриманов. - Москва: Логос, 2020. - 372 с. - ISBN 978-5-98704-651-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211618/>
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040/>
3. Туземцы Северного Кавказа. Историко-статистические очерки. Вып. 1: Осетины, ингуши, кабардинцы [Электронный ресурс] / Евг. Максимов, Г. Вертепов. - Владикавказ: Тип. Обл. Прав. Терской Обл., 1892. - 189 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354158/>

4. Ханалиев, Н. У. Северный Кавказ: новый взгляд: монография / Н. У. Ханалиев. - Москва: Логос, 2020. - 232 с. - ISBN 978-5-98704-800-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213725/>

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием

оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### **9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security.Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=classic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

## **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО